

THONET



S 43



# Design Mart Stam

---

1931





**Mart Stam**, 1899 in Purmerend in den Niederlanden geboren, war einer der bedeutendsten Architekten der Moderne und ein Pionier des modernen Möbeldesigns. 1927 leistete er einen aufsehenerregenden architektonischen Beitrag zur Weißenhof-Siedlung in Stuttgart – als Architekt und Gestalter, der mit Stahlrohr experimentierte. In den Jahren 1928 und 1929 war er als Architekt in Frankfurt am Main und als Gastdozent am Bauhaus in Dessau tätig und hielt dort Vorlesungen über elementare Baulehre und Städtebau. Von 1930 bis 1934 arbeitete Mart Stam in Russland und anderen Ländern; danach war er bis 1948 als Architekt in Amsterdam tätig. Im Jahre 1939 übernahm er die Leitung der Kunstgewerbeschule Amsterdam. 1950 wurde er Direktor der Hochschule für angewandte Kunst in Berlin-Weißensee. 1953 kehrte er nach Amsterdam zurück. 1977 siedelte er in die Schweiz über, wo er am 23. Februar 1986 in Goldach starb.

**Mart Stam**, born 1899 in Purmerend in the Netherlands, was among the leaders of Modern Architecture and a pioneer in contemporary furniture design. He attracted much attention in 1927 with his architectural contribution to the Weißenhof Estate in Stuttgart both as an architect and as a designer experimenting with tubular steel. In 1928 and 1929 he worked as an architect in Frankfurt, where he helped build the Hellerhof housing estate, among other projects. At the same time he served as a guest lecturer at the Bauhaus, teaching elementary construction theory and urban planning. From 1930 to 1934, Mart Stam was active in Russia and other countries; he subsequently worked as an architect in Amsterdam until 1948. In 1939 he assumed the top position at the Academy of Arts and Crafts in Amsterdam, and in 1950 he was named director of the Conservatory for Applied Art in Berlin-Weißensee. He returned to Amsterdam in 1953 but emigrated to Switzerland in 1977, where he died on February 23, 1986, in Goldach.

Mit seinem bahnbrechenden hinterbeinlosen Stuhl, der aus seinen 1926 durchgeführten Experimenten mit Gasleitungsrohren hervorgegangen war und 1927 bei der Eröffnung der Weißenhof-Siedlung Stuttgart der Öffentlichkeit vorstellte, revolutionierte Mart Stam das moderne Möbeldesign. Ihm kam es zu dieser Zeit noch nicht auf den federnden Effekt kalt gebogenen Stahlrohrs an, sondern auf die schnörkellose, sachliche Form, die sich perfekt in die modernen Gebäude dieser Zeit integrieren ließ. Der S 43, eine Variante dieses Modells, wurde 1931 vorgestellt. Er verband Geradlinigkeit in der Form und ästhetische Sparsamkeit der Konstruktion mit dem Nutzen verbesserten Sitzkomforts: Der bequeme und sitzfreundliche Schwingeffekt, der ganz auf opulente Polsterung verzichten konnte, vermittelte das Gefühl, „wie auf Luft“ zu sitzen.

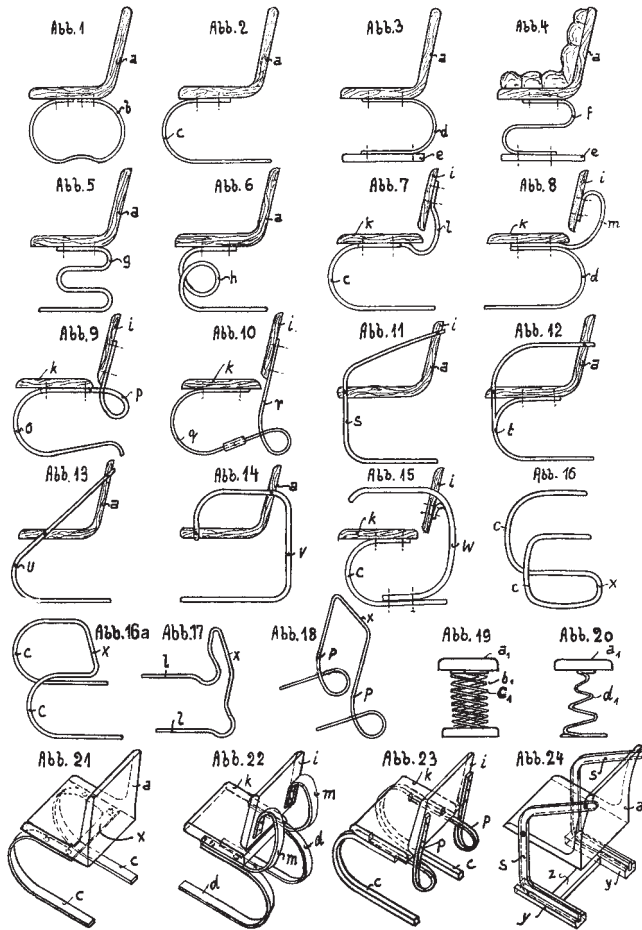
Mart Stam first introduced his pioneering »chair with no rear legs« at the opening of the Weißenhof project in Stuttgart in 1927. He had begun experimenting with gas pipes one year earlier, and the introduction of his prototype revolutionised modern furniture design. At the time, Stam was not yet interested in the flexing effect achieved with cold-bent steel tubing. Rather, it was the simple, unornamented design that captured his attention and that perfectly fit in with the modern architecture of the day. The »S 43«, a variation of this design, was introduced in 1931. The design combined clarity of form and aesthetic economy of construction with the advantage of improved seating comfort: The comfortable cantilever effect, which made opulent cushioning totally unnecessary, was said to feel like sitting on air.

## Sitzen wie auf Luft

Like sitting on air







Dass ein Stuhl auf vier Beinen zu stehen hat, galt lange als eine fundamentale Weisheit des Abendlandes. Mit der Idee des wippenden Stahlrohrstuhls änderte sich dies radikal. In den 1920er-Jahren bemühten sich viele um dieses neuartige Prinzip: u.a. der Amerikaner Harry E. Nolan, Marcel Breuer und Ludwig Mies van der Rohe, der sich 1927 seine Freischwinger patentieren ließ. Ein langer Streit um Patente und Urheberrechte entbrannte. 1932 bekam Mart Stam das künstlerische Urheberrecht für den streng kubischen hinterbeinlosen Stuhl zugesprochen. Diese Rechte liegen heute bei Thonet.

A chair must have four legs. For many years, this was considered a fundamental truth of western civilisation. But this belief changed radically with the development of the cantilevered tubular steel chair. In the 1920s, many designers tried their hand at this newly discovered principle, including the American Harry E. Nolan and Ludwig Mies van der Rohe, who patented his own cantilever models in 1927. A long battle for patents and creative rights ensued. In 1932, Mart Stam was awarded the artistic copyright for the strictly cubic “chair with no rear legs”. Today, Thonet owns these rights.



# S 43



Mart Stam setzte bei all seinen Möbelentwürfen auf Geradlinigkeit in der Form, auf ästhetische Sparsamkeit der Konstruktion und auf den Nutzen verbesserten Sitzkomforts. Beim S 43 kombinierte er das Stahlrohr-Gestell mit Formholzschalen für Sitz und Rücken und schaffte damit eine absolute Reduktion. Durch den bequemen Schwingeffekt des Gestells kann man auf eine Polsterung verzichten. Seine klare, zurückhaltende Form macht diesen Freischwinger zu einem exemplarischen Entwurf im Geiste der Moderne. Das künstlerische Urheberrecht für diesen streng kubischen hinterbeinlosen Stuhl liegt heute bei Thonet.

In all of his furniture designs Mart Stam relied on straightforward forms, an aesthetic economy of means in the construction and the benefit of improved seating comfort. In the case of S 43 he combined the tubular steel frame with moulded plywood shells for seat and back and thus created an absolute reduction. Due to the comfortable flexing effect of the frame, upholstery is unnecessary. Its clear, reserved form makes this cantilever chair an exemplary design in the spirit of modernism. Today, Thonet owns the artistic copyright for this strictly cubic "chair with no rear legs".

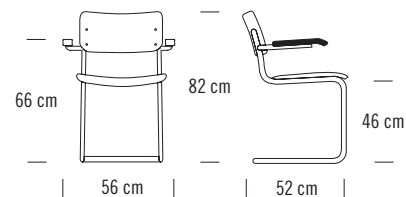


**Das Programm S 43:** Ohne oder mit Armlehnen. Gestell Stahlrohr verchromt oder farbig lackiert (nicht stapelbar). Formholzgarnituren in Buche gebeizt, decklackiert oder mit Strukturlack in 11 unterschiedlichen Farben. Auch mit gepolsterten Garnituren lieferbar, bezogen mit Leder oder Stoff. Die Freischwinger aus dem Programm S 43 erhalten mit einer Garnitur in TP 29 Schwarz (Beize) oder RAL 7021 (Decklack oder Strukturlack) standardmäßig schwarze Nieten an Sitz und Rücken. Alle weiteren Farben werden mit silberfarbenen Nieten montiert.

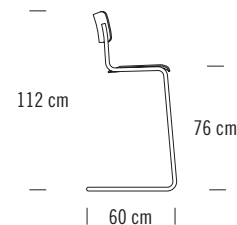
**Programme range S 43:** Without or with armrests. Frame tubular steel chrome-plated or lacquered in various colours (not stackable). Moulded plywood seat and backrest in stained beech, lacquered or with structured coating in 11 different colours. Also available with upholstered wood shells, covered with leather or fabric. The cantilever chairs from programme range S 43 with a set in TP 29 black (stain) or RAL 7021 (lacquer or structured coating) as a standard have black rivets on the seat and backrest. All other colours are assembled with silver rivets.



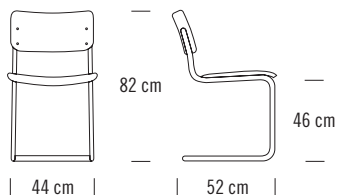
S 43 F



S 43 H



S 43



S 43 PV



S 43 ST

## Classics in Colour



Farbige Gestelle liegen voll im Trend und sind aus den heutigen Wohnbereichen nicht mehr wegzudenken. Unsere Stahlrohrfarben bieten eine zeitgemäße und gelungene Übersetzung der Klassiker in die Gegenwart. Eine Auswahl dieser Klassiker, wie der Satzstuhl B 9 (Design Marcel Breuer) oder der Freischwinger S 43 (Design Mart Stam), ist in sieben Gestellfarben erhältlich: Tiefschwarz, Reinweiß, Tomatenrot, Senfgeb, Schokobraun, Graugrün und Warmgrau.



Coloured frames are absolutely in line with the current trend; modern living can no longer be imagined without them. Our tubular steel colours are a contemporary and successful translation of the classics into our present time. A selection of these classics such as the set table B 9 (design Marcel Breuer) and the cantilever chair S 43 (design Mart Stam) are available in seven frame colours: black, white, tomato red, mustard yellow, chocolate brown, grey-green and warm grey.

1933 wurde die Deutsche Nationalbibliothek in Leipzig mit dem Klassiker S 43 F ausgestattet. Durch den Zweiten Weltkrieg und die Gründung der Deutschen Demokratischen Republik war es nicht möglich die dortige Bestuhlung zu ersetzen oder zu ergänzen. Nach dem Fall der innerdeutschen Grenze bekam Thonet dann den Auftrag einer weiteren Lieferung der Freischwinger S 43, um die seit 1933 bestehenden Bestuhlung des Lesesaals zu ergänzen. Und dies nach mehr als 70 Jahren. Das ist der beste Beweis für die Qualität und Nachhaltigkeit dieses Stuhls.

In 1933, the National Library in Leipzig was furnished with the classic S 43 F. Due to the Second World War and the foundation of the German Democratic Republic, it was not possible to replace or add to the existing furniture. After the fall of the Berlin Wall, Thonet received an enquiry about adding additional chairs in the reading hall; the original chairs had been there since 1933. More than 70 years after the initial delivery of S 43 chairs, Thonet delivered more of the cantilever classics. This is perhaps the best proof of quality and durability.





**Nachhaltigkeit.** Wir streben nach einer Balance zwischen ertragsorientiertem Wachstum, Schutz der Umwelt und verantwortungsvollem Handeln gegenüber allen Anspruchsgruppen. Wir handeln ganzheitlich, nachhaltig und mit sozialer Umsicht. Unsere Produkte sind langlebig und beeinträchtigen weder bei der Herstellung noch bei der Entsorgung unsere Umwelt.

**Sustainability.** We strive for a balance between profitable growth, protection of the environment, and responsible actions towards all shareholder groups. We base our actions on an integral view and sustainability combined with social responsibility. Our products are durable and do not harm the environment, neither in their production nor their recycling.

# THONET

Thonet GmbH  
Michael-Thonet-Straße 1  
D-35066 Frankenberg  
Tel. +49 (0)6451-508 119  
Fax +49 (0)6451-508 128  
info@thonet.de  
www.thonet.de

